

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением познавательно - речевого развития детей № 15  
«Чебурашка» города Зеленокумска Советского района

## **Музыкальная шкатулка**

***Программа по ритмической пластике  
для детей дошкольного возраста***

**Срок реализации 2022-2024 учебный год**

Автор программы: Н.Б Богославцева

## Содержание Программы по ритмической пластике

### для детей дошкольного возраста

№	Содержание	стр
1	Целевой раздел	
1.1	Введение	3
1.1.2	Обще дидактические принципы	3
1.1.3	Специфические принципы	3
1.2	: Целевые ориентиры	8
1.3	; Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений	8
2	Учебный план	
2.1	Первый год обучения	11
2.2	Второй год обучения	11
2.3	Режим реализации программы	12
2.4	Тематический план	12
2.5	Планирование содержания работы по ритмопластике	13
2.6	Оценка планируемых результатов освоения программы	60
3	Список литературы	61

## **1 Целевой раздел**

### **1.1 Введение**

Рабочая программа дополнительного образования (музыкальная мозаика) для детей 4-5 лет разработана педагогом МДОУ «Детский сад № 15 «Чебурашка» Богославцевой Н Б в соответствии с нормами ФГОС дошкольного образования, основанное на:

Эта программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности, и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным.

#### **1.1 .2Обще дидактические принципы:**

1. Принцип систематичности, обуславливает непрерывность регулярности и планомерность образовательного процесса, определённого, для развития двигательных навыков.
2. Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлении о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности.
3. Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма.
4. Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учёт возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и других занятий.
5. Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков.

#### **1.1.3 Специфические принципы:**

1. Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;

2. Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;
3. Личностно – деятельности принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей;
4. Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. Принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребёнка.

Основной целью программы «Веселая ритмика» является содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребёнка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей дошкольного возраста.

1. Укрепление здоровья:
  - Способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата;
  - Формировать правильную осанку;
  - Содействовать профилактике плоскостопия;
  - Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
  - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

Содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

Развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей, занимающихся:

Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощения творчества в движениях;

Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В программе «музыкальная шкатулка» основными разделами музыкального, физического и эстетического воспитания детей является танцевально – ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. В танцевально – ритмическую гимнастику входят разделы игро-ритмика, игро-гимнастика и игро-танец, нетрадиционные виды упражнения представлены игро-пластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

Игоритмика является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих спокойно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребёнком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «музыкальная мозаика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально – ритмическая гимнастика включает в себя образотанцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определённое воздействие на занимающихся решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игрогимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений кроме радостного настроения и мышечной нагрузки даёт возможность ребёнку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворённость, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук, упражнения превращают учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребёнка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма, выполняя упражнения самомассажа в игровой форме получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально - подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях и являются ведущим видом деятельности дошкольников. Здесь используются приёмы имитации, подражания,

образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятия по ритмике.

Игры – путешествия (сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, даёт возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь, увидеть что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности .

Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, и творческих способностей ребёнка.

Основными формами проведения занятий по ритмике является индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальные (индивидуальное выполнение заданий);
- Групповая (предполагает наличие системы «Педагог – группа воспитанник»);
- Парная (может быть представлена постоянными и сменными парами);
- Подгрупповая (концертная деятельность).

При распределении разделов программы учитывались возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей.

Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и

совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представления не только о цели действия, но также и в способе её достижения. Особое значение приобретает совместно сюжетно – ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений. Программа предусматривает развитие разнообразных ритмических движений средствами музыки.

### **1.2 Целевые ориентиры:**

- Проявляет инициативу, любознательность и самостоятельность в разных видах деятельности, склонен экспериментировать;
- Развита мелкая моторика;
- Появляется возможность выполнять более сложные по координации движения;
- Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средства музыкальной выразительности.

**Оборудование:** гимнастические палки, обручи, музыкальный центр, учебно – наглядные пособия, степ – доски, ноутбук, записи мелодий, индивидуальные гимнастические коврики.

### **1.3 Развитие детей в процессе освоения разнообразных видов движений**

Идя от простого к сложному, в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и пр.). Например, такие игровые упражнения, как "Зайчик", "Белочка", "Мячик", тренируют умение легко прыгать на двух ногах; "Лисичка" — это "мягкая", пружинящая ходьба, "Мячик покатился" — бег; "Мишка" — ходьба, переваливаясь с ноги на ногу, ходьба на четвереньках; лежа на спине, обхватив руками ноги, согнутые в коленях — кататься с боку на бок;



"Собачка" — ходьба на четвереньках, бег; "Кошечка" — стоя на четвереньках, выгибать и прогибать спину (развитие гибкости), "умывается", ходит на полупальцах и т.д. Эти движения могут предлагаться без музыки, в игре или при обыгрывании стихотворений, а также в композициях ("Плюшевый медвежонок", "Белочка", "Мячик" и др. из репертуара "Ритмической мозаики"). Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, и, что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение "оживлять" игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые. Постепенно исполнение различных видов двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Музыкально-ритмические композиции \* Методику работы над спектаклями см. в книге А.И.Бурениной "От игры до спектакля" (СПб., 1995). \*\* Э.Жак Далькроз. Ритм; его воспитательное значение для жизни и для искусства // Театр и искусство. —1922. для старших детей также различаются по своей функциональной направленности прямое содержат разные типы двигательных упражнений. Развитие основных и общеразвивающих видов движений, тренирующих разнообразные двигательные качества умения, требует систематической работы, поэтому композиции, построенные таких упражнениях, следует включать и в утреннюю зарядку, и в музыкальные и физкультурные занятия, и в бодрящую гимнастику после дневного сна. В предлагаемом репертуаре наиболее сложные виды движений многократно повторяются, это не выглядит однообразным, так как повторение происходит в разных произведениях, а значит и в разных ситуациях, разным темпе и ритме. Такое многократное повторение позволяет детям "схватить" движение по показу, освоить его и автоматизировать. В процессе наблюдения на групповых занятиях педагог определяет использовать детей, которым необходима индивидуальная помощь, и проводить с ними дополнительные занятия. (Иногда не 26 следует торопиться с форсированием усвоения отдельных движений. Мы рекомендуем педагогу поискать удобный для детей темп музыки или подождать месяц — другой, так как случается, что ребенок и самостоятельно "схватывает" движение просто по показу педагога). С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучанием аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность

движений. Используются различные методические приемы — это словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.). Важно обращать внимание детей на характер исполнения, "вхождение в образ", на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержат паузу, ощутить пережитое в музыке. Это относится ко всем композициям — и простейшим, типа "Белочка" или "Чебурашка", и к более сложным, с философским звучанием — например, "Цыганские напевы", "Красный сарафан" и др. Танцевальные движения осваиваются как в процессе исполнения тренировочных композиций, включающих элементы парных, народных плясок (композиции "Полкис", "Светит месяц", "Калинка" и др.), так и в специально подобранных танцах, которые разучиваются на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Еще одна, не музыкальная, но очень важная задача решается в процессе обучения движению — это воспитание вежливости, элементарной культуры. Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место благодарит ее за совместный танец. Основные методические приемы — это объяснение педагога, показ примера, поощрение детей, подчеркивание в них чувства собственного достоинства, чтение литературы и, главное, многократное закрепление этих правил на занятиях, в играх таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой поведения. Как правило, эти элементарные правила этикета малыши воспринимают естественно, им нравится их выполнять, и поэтому они легко усваиваются. В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. При этом важно в начале дать детям возможность найти место для себя, встать свободно там, где хочется, и чтобы другим было удобно. На первых порах детям нужно помочь, лучше всего словом. Это может быть прямое указание (кому где удобнее встать, чтобы не мешать остальным) или образное сравнение ("рассыпались горошком"). Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, свободно располагаться и становиться в рассыпную — сложная задача, и для этого понадобится много времени (может, не один год) и терпения. Построение парами, друг за другом, по кругу также лучше всего проводить в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, где эти построения логичны и естественны, а внимание детей сконцентрировано и регулируется музыкой. Для того, чтобы детям легче было перестроиться в процессе движения,

можно использовать и зрительные ориентиры: узор ковра, мебель в зале, расположение окон, стен и пр. При этом важно правильно обозначать направление движения — "направо", "налево", "вперед", "назад", то есть связать "мышечное чувство" направления движения со словом (задействовать 1-ю и 2-ю сигнальные системы — основу формирования навыка, по И.П.Павлову). Можно использовать также метод моделирования — выкладывать на фланелеграфе или на столе различные танцевальные фигуры и последовательность перестроений (этот прием больше используется со старшими детьми). 27 Таким образом, формирование умения ориентироваться "на себе" (правая-левая рука, нога), "от себя" (направо, налево, вперед, назад) закладывается в младшем дошкольном возрасте и продолжается в последующие годы

## **2. Учебный план;**

### **2.1 Первый год обучения**

1. Пальчиковые игры: развитие ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук.
2. Музыкально – ритмические игры: приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.
3. Игровой самомассаж: поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке, в образно – игровой форме.
4. Игры – путешествия (сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности для закрепления умений и навыков.

### **2.2 Второй год обучения**

1. Игрогимнастика: строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
2. Игроритмика: упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.
3. Игротанцы: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, и такие танцевальные формы, как народный, современный и ритмический танец.
4. Креативная гимнастика: нестандартные задания, творческие игры.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

В результате реализации программы происходит закаливание и оздоровление детского организма; ребёнок умеет подражать, выполнять приёмы имитации; выполнять плавные и красивые махи кистями рук, у детей развито чувство ритма и артистичности.

2 год обучения

К концу второго года обучения у детей развито чувство ритма и дыхательных способностей, позволяющих красиво и координационно - правильно выполнять движения под музыку. Сформировано умение выполнять танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений; ребёнок с лёгкостью выполняет нестандартные задания, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, самовыражения и раскрепощённой.

### 2.3 Режим реализации программы

Общее количество образовательных ситуаций в год	Количество образовательных ситуаций в неделю	Длительность образовательной ситуации	Форма организации образовательного процесса
36	1	20 минут	групповая

### 2.4 Тематический план

1 год обучения

Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе	Объём учебной нагрузки (часы)
Пальчиковые игры	7
Музыкально – ритмические игры	10
Игровой самомассаж	9
Игры - путешествия	10
Итого	36

2 год обучения

Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой	Объём учебной
	1

основе	нагрузки (часы)
игрогимнастика	10
игроритмика	8
игротанцы	11
Креативная гимнастика	7
Итого	36

#### 2.4 Планирование содержания работы по ритмопластике

№ п/п	Дата	Тема организованной образовательной деятельности	Программные задачи	Методические обеспечения	Реализация тем в ходе режимных моментов свободной деятельности
1	01.09 2022	Мы пришли в детский сад	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
2	08.09 2022	Игрушки	ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Развивать мелкую моторику и координацию движений рук.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон,	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники

				Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	ки и развлеч ения
3	15.09 2022	Монито ринг	Игровой самомассаж Изучение индивидуального развития детей Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и развлеч ения
4	22.09 2022	Монито ринг	Изучение индивидуального развития детей		
5	29.09 2022	Мой дом	Игры – путешествия Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и развлеч ения
6	06.10 2022	КГН - здоровье	. Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и

				«Раз ступенька, два ступенька»;	развлечения
7	13.10 2022	Семья	ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Развивать мелкую моторику и координацию движений рук	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
8	20.10 2022	Семья	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Лесные приключения», Учить двигаться в такт музыки Учить хлопать и топтать в такт музыки.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
9	27.10 2022	Осень золотая	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

10	03.11 2022	Осень золотая	. ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ, «Времена года» Учить выполнять простейшие построения и перестроения.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и развлеч ения
11	10.11 2022	Фрукты	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и развлеч ения
12	17.11 2022	Овощи	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыка льные и интегри рованны е занятия, праздни чные утренни ки и развлеч ения
13	24.11 2022	Дикие животн	Пальчиковая гимнастика Учить сгибать и разгибать	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.	Музыка льные и



		ые наших лесов	противопоставленные пальцы рук при работе двумя руками и одной рукой	Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
14	01.12 2022	Дикие животные наших лесов	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ», «На выручку карусельных лошадок» Учить ритмично двигаться в различных музыкальных темпах	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
15	08.12 2022	Птицы	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
16	15.12 2022	Зимушка - зима	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-	Музыкальные и интегрированные

				игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	занятия, праздничные утренники и развлечения
17	22.12 2022	Зимушка - зима	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ Путешествие к деду Морозу Учить передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
18	29.12 2022	Новый год	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
19	12.01 2023	Дорожная грамота	..Пальчиковая гимнастика Учить сгибать и разгибать противопоставленные пальцы рук при работе двумя руками и одной рукой	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные

				Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	утренники и развлечения
20	19.01 2023	Транспорт	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ Путешествие на автобусе Учить передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
21	26.01 2023	Безопасность дома	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
22	02.02 2023	Мебель	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

				ступенька, два ступенька»;	ения
23	09.02 2023	Одежда	ГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Путешествие в Кукляндию»,. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, закрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
24	16.02 2023	Посуда	Пальчиковая гимнастика Учить работать одним пальцем, делать, круговые движения кистью и пальцами, выставлять один, два и т.д. пальцев, «сцепление», соединять большой палец с другими, касаться пальцами одной руки с другой рукой («здороваются»), совершать движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
25	23.02 2023	Я и мой папа	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ».	Музыкальные и интегрированные

			сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	е занятия, праздничные утренники и развлечения
26	02.03 2023	Мамин день	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ, «Времена года», развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённой и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
27	16.03 2023	Насекомые	Музыкально – ритмические игры Учитывать использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования		Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

28	23.03 2023	Комнатные растения	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
29	30.03 2023	Деревья	..Пальчиковая гимнастика Учить работать одним пальцем, делать, круговые движения кистью и пальцами, выставлять один, два и т.д. пальцев, «сцепление», соединять большой палец с другими, касаться пальцами одной руки с другой рукой («здороваются»), совершать движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
30	06.04 2023	Домашние животные	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
31	13.04 2023	Мониторинг	Игровой самомассаж Изучение индивидуального развития детей	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-	Музыкальные и интегри

			Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	рованны е занятия, праздничные утренники и развлечения
32	20.04 2023	Мониторинг	Изучение индивидуального развития детей		
33	27.04 2023	Профессии родителей	ГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Космическое путешествие на Марс»,. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
34	11.05 2023	Фольклор	Игровой самомассаж Формировать у ребенка сознательное стремление к здоровью, развивая навык собственного оздоровления	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные

				Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	утренники и развлечения
35	18.05 2023	В мире книги	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «В мире музыки и танца». Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, закрепощенности и творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
36	25.05 2023	Здравствуй лето	Музыкально – ритмические игры Учить использовать приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения



2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема организованной образовательной деятельности	Программные задачи	Методические обеспечения	Реализация тем в ходе режимных моментов свободной деятельности
1	07 09 2023	Мы пришли в детский сад	. ИГРОРИТМИКА. учить согласовывать движений с музыкой закреплять умение двигать руками в различном темпе. Различать динамики звука «громко — тихо» выполнения упражнений под музыку.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
2	14 09 2023	Игрушки	ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографическими упражнениями: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Учить выполнять танцевальные шаги. (Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком). Познакомить с. Ритмическими танцами «Хоровод», «Мы пойдем сначала	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			вправо», «		
3	21 09 202 3	Мониторинг	Изучение индивидуального развития детей ИГРОРИТМИКА. учить согласовывать движений с музыкой закреплять умение двигать руками в различном темпе. Различать динамики звука «громко — тихо» выполнения упражнений под музыку.	: Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
4	28 09 202 3	Мониторинг	Изучение индивидуального развития детей ИГРОГИМНАСТИК А. Учить выполнять строевые упражнения. ( Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.) Учить выполнять общеразвивающие упражнения. упражнения без предмета. (Основные движения прямыми и	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой.</p> <p>Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа).</p> <p>Учить выполнять.</p> <p>упражнения с предметами.</p> <p>(Упражнения с погремушками, султанчиками). Учить выполнять.</p> <p>упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (. Свободное опускание рук вниз.</p> <p>Напряженное и расслабленное положения рук, ног.</p> <p>Потряхивание кистями рук.</p> <p>Расслабление рук с выдохом). Учить выполнять</p> <p>упражнения на осанку, (стоя спиной к опоре.)</p> <p>Познакомить с акробатическими упражнениями.</p> <p>(Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья.</p> <p>Равновесие на носках с опорой и без нее).</p>		
--	--	--	--	--	--

5	05 10 202 3	Мой дом	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Развивать воображение, играя музыкально- творческие игры («Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».)Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированн ые занятия, праздничные утренники и развлечения
6	12 10 202 3	КГН - здоровье	ИГРОРИТМИКА. Учить согласовать движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Учить выполнять простейшие движений руками в различном темпе.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированн ые занятия, праздничные утренники и развлечения
7	19 10 202 3	Семья	ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографическими упражнениями: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Учить выполнять танцевальные шаги.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированн ые занятия, праздничные утренники и развлечения

			(Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком). Познакомить с. Ритмическими танцами «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо»,		
8	26 10 202 3	Семья	ИГРОГИМНАСТИК А. Учить выполнять строевые упражнения. (Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.) . Общеразвивающие упражнения. Учить выполнять упражнения без предмета. (Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа).</p> <p>Учить выполнять. упражнения с предметами. (Упражнения с погремушками, султанчиками). Учить выполнять. упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки (. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом). Учить выполнять упражнения на осанку, (стоя спиной к опоре.)</p> <p>Познакомить с акробатическими упражнениями. (Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее).</p>		
9	02 11 202 3	Осень золотая	<p>КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.</p> <p>Развивать воображение, играя</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ».</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия,</p>

			<p>музыкально-творческие игры («Кто я?», «Море волнуется».</p> <p>Специальные задания. «Создай образ», «Импровизация под песню».) Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей</p>	<p>Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p>	<p>праздничные утренники и развлечения</p>
10	09 11 202 3	Осень золотая	<p><b>ИГРОТАНЦЫ.</b></p> <p>Познакомить с хореографическими упражнениями: полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Учить выполнять танцевальные шаги. (Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком).Познакомить с. Ритмическими танцами «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо»,</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>
11	16	Фрукты	<p><b>ИГРОРИТМИКА.</b></p>	<p>Фирилева Ж. Е.,</p>	<p>Музыкальные</p>

	11 202 3		Учить согласовать движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Учить выполнять простейшие движений руками в различном темпе.	Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
12	23 11 202 3	Овощи	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «А и, да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин». «Выставка картин». Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
13	30 11 202 3	Дикие животные наших лесов	высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения с предметами. Упражнения с платочками,	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения



			<p>шарфиками, косынками.) Учить выполнять.</p> <p>упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. ( Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох.) Учить выполнять упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Учить выполнять акробатические упражнения.</p> <p>Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на</p>		
--	--	--	--	--	--

			спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.		
14	07 12 202 3	Птицы	ИГРОРИТМИКА продолжать учить согласовывать движений с музыкой. (Ходьба на каждый счет и через счет) Учить выполнять хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетать ходьбу на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнять ходьбу, бег, движение туловищем в различном темпе. Учить гимнастическому тиражированию — тактирования на музыкальный размер 2/4	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька» ;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
15	14 12 202 3	Зимушка - зима	. ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографические упражнения. (Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>Полуприседы, стоя боком к опоре.). Учить выполнять. Танцевальные шаги. (Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах).. Учить выполнять движения из ритмического танца «Большая прогулка», полька «Старый Жук»,</p>		
16	21 12 202 3	Зимушка - зима	<p><b>КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.</b> Музыкально-творческие игры «А и да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин». «Выставка картин». Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>
17	28 12 202 3	Новый год	<p><b>ИГРОГИМНАСТИКА.</b> Учить выполнять строевые упражнения. ( Построение в</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные</p>

			<p>шеренгу и колонну.          Повороты переступанием по команде.          Перестроение в круг.          Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»).</p> <p>Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога.          Передвижение в обход шагом и бегом). Учить выполнять общеразвивающие упражнения. ( Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами. Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.) Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.( Потряхивание</p>	<p>игровая гимнастика для детей:          Л.Г. Петерсон,          Н.П. Холина          «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>утренники и развлечения</p>
--	--	--	---	--	--------------------------------

			<p>кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох.) Учить выполнять упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Учить выполнять акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры</p>		
18	11 01 202 4	Дорожная грамота	. ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографические упражнения.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-	Музыкальные и интегрированные занятия,

			<p>(Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре.). Учить выполнять. Танцевальные шаги. (Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах). Учить выполнять движения из ритмического танца «Большая прогулка», полька «Старый Жук»,</p>	<p>ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>праздничные утренники и развлечения</p>
19	18 01 202 4	Транспорт	<p>. ИГРОТАНЦЫ. Учить выполнять хореографические упражнения. (Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры). . Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падание , Учить танцевать ритмические танцы «Полька», «Русский хоровод»</p>		
20	25 01 202 4	Безопасность дома	<p><b>КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА</b> Развивать воображение, используя музыкально-творческие игры «Бег по кругу».</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>Специальные задания «Танцевальный вечер». Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей</p>		
21	01 02 202 4	Мебель	<p>. ИГРОТАНЦЫ. Учить выполнять хореографические упражнения. (Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры). Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Питерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>



			польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падание , Учить танцевать ритмические танцы «Полька», «Русский хоровод»		
22	08 02 202 4	Одежда	ИГРОРИТМИКА продолжать учить согласовывать движений с музыкой. (Ходьба на каждый счет и через счет) Учить выполнять хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетать ходьбу на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Выполнять ходьбу, бег, движение туловищем в различном темпе. Учить гимнастическому дирижированию — тактирования на музыкальный размер 2/4.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
23	15 02 202 4	Посуда	. ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографические упражнения. (Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук:	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон,	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре.). Учить выполнять. Танцевальные шаги. (Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах).. Учить выполнять движения из ритмического танца «Большая прогулка», полька «Старый Жук»,</p>	<p>Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	
24	22 02 202 4	Я и мой папа	<p>. ИГРОТАНЦЫ. Познакомить с хореографические упражнения. (Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре.). Учить выполнять. Танцевальные шаги. (Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах). Учить выполнять движения из ритмического танца «Большая прогулка», полька «Старый Жук»,</p>		
25	29 02 202 4	Весна	<p><b>ИГРОГИМНАСТИК</b> А. Учить выполнять строевые упражнения. (Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом). Учить</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>выполнять  общеразвивающие  упражнения.  (Упражнения без  предмета. Ходьба на  носках и с высоким  подниманием бедра.  Сочетание основных  движений прямыми  или согнутыми  руками. Стойка на  прямых и согнутых  ногах в сочетании с  другими движениями.  Основные движения  головы. Сочетание  упоров с движениями  ногами. Упражнения  с предметами.  Упражнения с  платочками,  шарфиками,  косынками.) Учить  выполнять.  упражнения на  расслабление мышц,  дыхательные и на  укрепление осанки. (Потряхивание  кистями и  предплечьями.  Раскачивание руками  из различных  исходных положений.  Контрастное  движение руками на  напряжение и  расслабление.  Расслабление рук в  положении лежа на  спине. Посегментное  свободное  расслабление рук в  положении лежа на  спине, потряхивание</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох.) Учить выполнять упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Учить выполнять акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры</p>		
26	07 03 202 4	Мамин день	<p>. ИГРОГИМНАСТИК А. Учить выполнять строевые упражнения. ( строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!») при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны.</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Учить выполнять общеразвивающие упражнения.</p> <p>(Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».</p> <p>Упражнения с предметами.</p> <p>Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп)). Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>(Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).</p> <p>Расслабление всего тела, лежа на спине.</p> <p>Свободное,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе). Учить выполнять акробатические упражнения. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры</p>		
27	14 03 202 4	Насекомые	<p><b>ИГРОРИТМИКА</b> продолжать учить согласовывать движений с музыкой. Продолжать учить ходьбе на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Выполнять хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Продолжать учить</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			гимнастическому дирижированию — тактирования на музыкальный размер 4/4 и 3/4.		
28	21 03 202 4	Комнатные растения	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА Развивать воображение, используя музыкально-творческие игры «Бег по кругу». Специальные задания «Танцевальный вечер». Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения
29	28 03 202 4	Деревья	.. ИГРОГИМНАСТИКА А. Учить выполнять строевые упражнения. (Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения



			<p>Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам.</p> <p>Размыкание по ориентирам.</p> <p>Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим). Учить выполнять.</p> <p>общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Присед.</p> <p>Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев.</p> <p>Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки».</p> <p>Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами.</p> <p>Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).). Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>(Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>туловища.          Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.          Потряхивание ногами в положении стоя.          Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях.          Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки»). Учить выполнять.          акробатические упражнения.          (Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях.          Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.)</p>		
30	04 04 202 4	Домашние животные	<p>..          ИГРОГИМНАСТИК          А. Учить выполнять. строевые упражнения.          (Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению.          Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:          Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>двигательных действиях.</p> <p>Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.</p> <p>Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам.</p> <p>Размыкание по ориентирам.</p> <p>Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим).</p> <p>Учить выполнять общеразвивающие упражнения.</p> <p>Упражнения без предмета. Присед.</p> <p>Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев.</p> <p>Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки».</p> <p>Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами.</p> <p>Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп). Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>укрепление осанки. (Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных снижениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки»). Учить выполнять. акробатические упражнения. (Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.)</p>		
31	11 04 202 4	Мониторинг	. Изучение индивидуального развития детей ИГРОТАНЦЫ. Учить выполнять хореографические упражнения. (Поклон	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>для мальчиков.  Реверанс для девочек.  Танцевальные  позиции рук: на поясе  и перед грудью.  Полуприседы и  подъемы на носки,  стоя боком к опоре.  Выставление ноги  вперед и в сторону,  поднимание ноги,  стоя боком к опоре.  Выставление ноги  назад на носок и  поднимание ноги,  стоя лицом к опоре.  Прыжки  выпрямившись,  опираясь на опору.  Перевод рук из одной  позиции в другую.  Соединение  изученных  упражнений в  законченную  композицию у  опоры). .  Танцевальные шаги.  Шаг галопа вперед и  в сторону. Шаг  польки. Пружинные  движения ногами на  полуприседах, кик-  движение. Шаг с  подскоком. Русский  попеременный шаг.  Шаг с притопом.  Русский шаг-при  падание , Учить  танцевать  ритмические танцы  «Полька», «Русский  хоровод»</p>	<p>детей:  Л.Г. Петерсон,  Н.П. Холина  «Раз ступенька,  два ступенька»;</p>	
32	18 04	Мониторинг	Изучение индивидуального	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.	Музыкальные и

	202 4		<p>развития детей КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА</p> <p>Развивать воображения с помощью. музыкально-творческих игр «Займи место». и Специального задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня». Развивать созидательные способности детей, их познавательную активность, мышление, учить свободно само выражаться ,раскрепостить детей</p>	<p>«СА-ФИ-ДАНСЕ».</p> <p>Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p>	<p>интегрированны ые занятия, праздничные утренники и развлечения</p>
33	25 04 202 4	Профессии родителей	<p>. ИГРОГИМНАСТИК</p> <p>А. Учить выполнять строевые упражнения. (строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!») при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированны ые занятия, праздничные утренники и развлечения</p>

			<p>движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Учить выполнять общеразвивающие упражнения.</p> <p>(Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».</p> <p>Упражнения с предметами.</p> <p>Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп)). Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p> <p>(Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок).</p> <p>Расслабление всего тела, лежа на спине.</p> <p>Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>одной ногой и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе ) Учить выполнять акробатические упражнения.. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры</p>		
34	16 05 202 4	Фольклор	<p><b>ИГРОРИТМИКА</b> продолжать учить согласовывать движений с музыкой. Продолжать учить ходьбе на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Выполнять хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Продолжать учить гимнастическому дирижированию — тактирования на</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	<p>Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения</p>



			музыкальный размер 4/4 и 3/4.		
35	23 05 202 4	В мире книги	<p>. ИГРОТАНЦЫ. Учить выполнять хореографические упражнения.( Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры). . Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падание , Учить</p>	<p>Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей:</p> <p>Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;</p>	Музыкальные и интегрированные занятия, праздничные утренники и развлечения

			танцевать ритмические танцы «Полька», «Русский хоровод»		
36	30 05 202 4	Здравствуй лето	. . ИГРОГИМНАСТИК А. Учить выполнять строевые упражнения. (строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!») при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам. Учить выполнять общеразвивающие упражнения. (Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения с предметами. Основные положения	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ- ДАНСЕ». Танцевально- игровая гимнастика для детей: Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина «Раз ступенька, два ступенька»;	Музыкальные и интегрированн ые занятия, праздничные утренники и развлечения

			<p>и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп)). Учить выполнять упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. (Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе ) Учить выполнять</p>		
--	--	--	---	--	--

			акробатические упражнения.. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры )		
--	--	--	---	--	--

## 2.6 Оценка планируемых результатов освоения программы

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для:

- Выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребёнка, состояния его эмоциональной сферы;
- Проектирование индивидуальной работы;
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

По прошествии второго года обучения занимающиеся умеют выполнять простейшие построения и перестроения, умеют использовать ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

Цель диагностики: оценка эффективности педагогических действий по музыкально – ритмическому развитию детей, выявлению уровня физического, музыкального и психологического развития ребёнка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении оценки индивидуального развития ребёнка за основу взяты следующие критерии:

Достижения ребёнка – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включить в неё при некотором затруднении в выполнении задания ребёнок нуждается в

помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Что вызывает озабоченность – ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### **3 Список литературы**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (Москва 2014г).
2. «Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение. 2015г.
3. Петерсон Л.Г. Холина Н.П. «Раз ступенька, два ступенька».
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика».
5. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Е.Г. «Са – Фи- Дансе» - танцевально игровая гимнастика для детей – СПб. : Детство пресс, 2016. – 352с.